

Inhalt

- 7 Vorwort
- 9 Vorüberlegungen

Methodisches

- 10 Experimentelles Musizieren und Komponieren
- 11 Vorbereitendes
- 12 Aufgabenstellungen und Anleitungen
- 13 Raumsituation und Präsentation
- 14 Üben
- 14 Bedeutung von Inszenieren, Intensität, Präsenz und Gestus
- 16 Leitung
- 16 Reflexion und Beurteilung

Lesehinweise

- 19 Präsentation und Reflexion
- 20 Gebrauch der Anleitungen und Regeln
- 20 Verschriftlichung und Notation
- 20 Interdisziplinäres Arbeiten

Zu den Beiträgen

- 21 Übungen, Starters und daraus abgeleitete Anweisungen
- 21 Ausschnitte aus Musikstücken
- 21 Anleitungen und Beschreibungen von graphischen Notationen
- 21 Gewidmete Kompositionen

Praxis **Vokales** | Instrumentales

- 25 Aktion mit Wasserglas
- 26 Weißes Rauschen
- 28 Vokal Warm-up
- 29 Ein Ausatmen lang
- 32 Buchstabenkärtchen
- 38 Spiel mit Namen
- 39 Echokanon *O bruit doux*
- 41 ... mit 1 Ton ...
- 43 Von Stockhausen und Cage inspiriert

Instrumentales | Vokales

- 47 Bau eines eigenen Instruments
- 48 Waldteufelchen
- 50 Performance mit experimentellen Spieltechniken
- 51 Mein dunkelster Klang
- 53 Gedehte und punktuelle Klänge
- 54 Motive singen / spielen

Inhalt

Rhythmisches

- 57 Metrum und Rhythmus
- 60 Bälle und Pulsation
- 62 Steinklänge

Thematisches

- 69 Kälte
- 72 Stille / Pause
- 79 Crescendo / Decrescendo
- 83 Verändern / Variieren
- 87 Assoziationen
- 89 Konzept für eine Wollnetzstruktur

Performatives: sprachlich | gestisch | theatral

- 93 Sprachtexte von Achleitner bis Schwitters
- 100 Vokale Arbeit mit Zitaten von John Cage
- 103 Eine Lecture-Performance mit Gedanken aus John Cages *Silence*
- 104 George Brecht: *Water Yam*
- 106 Kombination von Ausschnitten aus *Variation IV* und *Theatre Piece* von John Cage

Graphisches

- 113 10''-Aktionen
- 119 Graphische Notationspartitur
- 122 Friedrich Achleitner: *quadratroman*
- 125 Zwei Graphiken von Cordula Bösze
- 127 Ortwin Nimczik: Violeta Dinescu: *Glossarium VI, IV und V*
- 133 Uli Fussenegger: Roman Haubenstock-Ramati: *Konstellationen*

Adaption vorhandener Musiken

- 139 John Cage: *Number Pieces*
- 147 Cornelius Cardew: *The Great Learning § 7*
- 151 Eduard Demetz: *SINFONIA DELLE SEDIE*
- 153 Morton Feldman: *Intermission 6*
- 156 Vinko Globokar: Anregungen aus *Individuum ↔ Collectivum*
- 158 Isabel Mundry: *Traces des moments*
- 159 Pauline Oliveros: *One Word* aus *Sonic Meditations XII*
- 160 *KLANG*-Gestaltung nach Hans Otte
- 162 *SOUNDPOOL* for improvising ensemble von Frederic Rzewski
- 164 Nachtmusik nach *MO-NO* von Dieter Schnebel
- 167 *MAY POLE* for orchestra. Musizier- und Interpretationsanregung nach Howard Skempton

Inhalt

Gewidmete
Kompositionen

- 171** Peter Ablinger *WEISS / WEISSLICH 3*
172 Peter Ablinger *WEISS / WEISSLICH 5d*
175 Peter Ablinger *WEISS / WEISSLICH 5e*
179 Cordula Bösze *Twipple III*
181 Lorenzo de Cunzo *Kartenspiel*
185 Eduard Demetz *Komponieren mit 4 Tönen*
187 Renald Deppe *re(nald)_de(ppe)*
191 Christian Dierstein *Entwicklung von eigenen Spielideen*
193 Burkhard Friedrich *sound copies*
197 Alexander Grebtschenko *Regula*
205 Matthias Handschick *Chromatische Tonleitern*
207 Elisabeth Harnik *Water Drop Meditation*
208 Carsten Hennig *Vom Punkt zur Linie zur Fläche*
211 Eva-Maria Houben *les petites heures*
212 Carl Ludwig Hübsch *LETTER-BOX*
215 Manuela Kerer *KAUAK(t)*
216 Katharina Klement *lokus focus*
218 L'art pour l'art *Wohin mit den Motiven?*
221 radu malfatti *shoguu*
224 noid // *the machine we are //*
226 Matthias Schlothfedt *Rotations*
229 Gunter Schneider *Übung für kleines Ensemble*
231 Cornelius Schwehr *Paul*
232 Wolfgang Seierl *Klangblüten*
235 Meike Senker *Oberflächen*
237 mathias spahlinger *ein – aus*
239 Burkhard Stangl *kettenrond O ffen*
241 Danielle Witschi *Gruppenimprovisation instrumental / vokal*
245 Christian Wolff *Another*
247 Christian Wolff *Hands & Others*

Anhang

- 255** Personenregister
257 Literatur sowie ausgewählte Anthologien und Sammlungen
260 Autoren und Komponisten
261 Angeführte Komponisten
262 Angeführte Literaten
263 Quellennachweis